El DDT

CONTRA LAS PENAS

—Yo no sé... Dicen que el pescado no engorda, pero es lo único que como, y no consigo rebajar ni un kilo.

2 Pts.

NUM. 92 * REVISTA SEMANAL HUMORISTICA * AÑO III

APOLINO TARUGUEZ

HOMBRE DE NEGOCIOS

POR CONTI

¡OTRO DIA DE TRABAJO POR DELANTE! ¡ESTA VIDA ES UN TANGO SIN MÚSICA!.. ¡BAH!

¿EN DONDE SE HABRÀ METIDO ESE PEDAZO DE ATÚN DE CELEDONIO?.. ¡SEGURO QUE ESTÀ DURMIENDO POR ALGÚN RINCÓN!

¡CELEDONIOOOO!.. ¡VAMOS, ANIMESE, HOMBRE, QUE TENEMOS MUCHO TRABAJO!

¡BUENOS DIAS, AMADO JEFE!.. ¡TRÀIGAME EL BALANCE DEL PRIMER TRIMESTRE Y LA RELACIÓN DE DEUDAS DEL SEGUNDO SEMESTRE!..

PERO... ¿QUÈ ES ÈSTO?.. ¡TIENE UN TED PELO EN LA BEZA! ¿COMO LO HA CONSEGUI

¡PUES CON DIEZ FRASCOS DEL FAMOSO CRECEPELO "PEPIN"!

¡ES UNA COSA SERIA!.. ¡PARECE DIEZ AÑOS MÀS JOVEN!..

¡AHORA MISMO VOY EN POS DE ESE ESPECIFICO! ¡YO TAMBIÈN QUIERO PASAR POR UN ALEGRE ADOLESCENTE! A VER SI ME ANIMO UN POCO... ¡QUIERO PELO, MUCHO PELO SOBRE MI CABEZA! ¡YUPIIII!

¡RÁPIDO! ¡DIEZ BOTELLAS DE CRECI PELO "PEPIN"!..

¡AL MOMENTO, SEÑOR!

¡QUÈ ILUSIÓN! ¡ME PARECERÀ QUE VUELVO A NACER CUANDO ME VEA PEINÀNDOME A RAYA!

¡SEGUIRÈ A RAJATABLA LAS INDICACIONES DE LOS PROSPECTOS! ¡LOCCION Y FRICCION MAÑANA, TARDE Y NOCHE!

Y PASARON QUINCE DIAS...

¡BRRR!.. ¡ME HAN TIMADO COMO A UN CHINO ADOLESCENTE! ¡CREO QUE TENGO MENOS PELO QUE ANTES!..

¡A PASEO CON TODOS LOS FRASCOS! ¡HE PERDIDO EL TIEMPO Y EL DINERO! ¡BRRR! ¡ALGUIEN VA A RECIBIR DE LO LINDO!

¡ESO ES! ¡CELEDONIO TIENE LA CULPA DE TODO! ¡VOY A DARLE MÀS PALOS QUE A UNA ESTERA! ¡EL MUY CRETINO! ¡HOY LE DESPEDAZO!

¡VENGA AQUI, CELEDONIO!

¡AL MOMENTO, JEFE!

¡ME APLIQUÈ TODO EL TRATAMIENTO "PEPIN" Y NO ME HA SALIDO UN SOLO PELO! ¡NO QUERRA HACERME CREER QUE CON DIEZ BOTELLAS HA CONSEGUIDO USTED ESA HERMOSA MELENA! ¡VAMOS, HABLE O LE DESNUCO!

¡YA SABE QUE YO NO DIGO MENTIRAS, JEFE! ¡COMPRÈ LAS DIEZ BOTELLAS Y ME DI BUENAS LOCCIONES...

¡NO ME LO CREO!

...Y NO ME HIZO NADA, PERO LUEGO VENDI LAS DIEZ BOTELLAS A UN TRAPERO Y CON EL DINERO QUE ME DIO POR ELLAS COMPRE ESTE HERMOSO PELUQUIN..

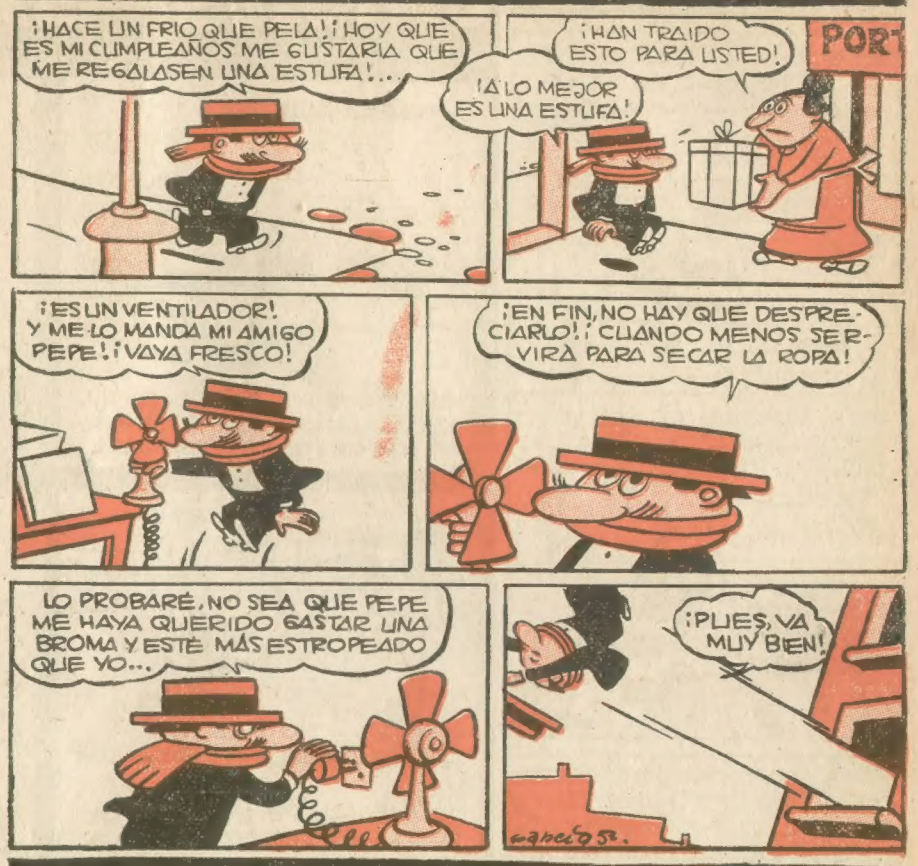
DDT
NUM. 92 AÑO III
REVISTA HUMORISTICA PARA TODOS

Redactado y dibujado por los TRECE GRANDES DEL HUMOR AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRÉ, CONTI, GARCIA, JORGE, ESCOBAR, PAPERIN, MARTZ-SCHMIDT, PEÑARROYA, MERLUZO, NADAL, URSULA RIGODÓN y VÁZQUEZ

Publicado por Editorial Bruguera, por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES. Prohibido la reproducción. Impreso en Gráficas Bruguera, Proyecto, 2 Barcelona. Febrero de 1963.

VIOLETO

por García


¡HACE UN FRIO QUE PELA! ¡HOY QUE ES MI CUMPLEAÑOS ME GUSTARIA QUE ME REGALASEN UNA ESTUFA!...
¡HAN TRAIDO ESTO PARA USTED!
¡A LO MEJOR ES UNA ESTUFA!
POR
¡ES UN VENTILADOR! Y ME LO MANDA MI AMIGO PEPE! ¡VAYA FRESCO!
¡EN FIN, NO HAY QUE DESPRECIARLO! ¡CUANDO MENOS SERVIRÁ PARA SECAR LA ROPA!
LO PROBARÉ, NO SEA QUE PEPE ME HAYA QUERIDO GASTAR UNA BROMA Y ESTÉ MÁS ESTROPEADO QUE YO...
¡PUES, VA MUY BIEN!

PUNTOS de VISTA

Preocupados siempre por los problemas que afectan al público, hoy dedicamos a nuestra paginita dos puntos de vista sobre un tema la mar de palpitante. ¿Debe o no debe llevar el hombre la cabeza tapada? ¿Produce el sombrero la calvicie o viceversa? Después de mucho rogar y de ofrecerle un lío de dulces variados, el famosísimo sabio sueco Jvnsmfk Rydgvstumf, especialista en experimentos capilares, nos ha dicho: «Nadie ha de llevar sombrero o artefacto cubrecabezas de ninguna especie. El cabello, como las plantas, necesita aire y sol. Ningún jardinero tapa sus rosas con gorros. Además, hemos de tener presente que debajo de los pelos está el cerebro. El sombrero recalienta las venas cerebrales, estas se dilatan y se produce una corriente hemostática de retroceso, con lo que las ideas se desordenan. ¡Cuántos casos hay de hombres inteligentes, picapedreros, médicos y artistas, cuyo porvenir destroza un tétrico sombrero! De todo esto se deduce que la gorra produce calvos y, lo que es peor, tontos».

A continuación, exponemos el juicio de un señor experto en boinas y, además, dueño de la Industria Tapadera, importante empresa que fabrica, desde sombreros de copa, hasta esas cosas de paja que llevan los caballos en verano. «Es lógico que el hombre cubra su cabeza. Puede considerarse al cuerpo humano como un objeto alargado con dos extremos, que son la cabeza y los pies. Ahora bien, para que la temperatura del mismo se mantenga equilibrada, es absolutamente necesario que los dos extremos conserven idéntico graduación calórica, por lo que, si en un extremo lleva zapatos calcetines, por fuerza al otro extremo corresponde ir bien tapado, o, de lo contrario, se produce un desequilibrio ilógico de graves consecuencias. Si se quiere ir sin nada en la cabeza, también debe irse descalzo, cosa peligrosa, con la de tachuelas que hay por ahí».

Y, como recuerdo, el experto en boinas nos obsequia con un par de ídem. Nos quedamos indecisos entre ambas teorías, pues no sabemos qué hacer con ellas.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

MI TIO MAGDALENO

por Conti

ROSITA LA VAMPIRESA
POR NADAL

CHISTES para ENCLENQUES

-TENGA EN CUENTA, SEÑOR JUEZ, QUE ESTÁ MUY ARREPENTIDO DE HABER MATADO A TODA SU FAMILIA Y QUE HA PROMETIDO NO VOLVERLO A HACER MÁS...

SIEMPRE SE EXAGERA
por PEÑARROYA

CASILDO
POR
Madaf.
¡OH! ¿QUÈ TE PASA, CASILDO? ¡PARECES MUY ALICAIDO! ¿ES QUE NO TE ENCUENTRAS BIEN?
¡TENGO UNAS ANGINAS TREMENDAS Y ESTOY MUY MAL! ¡PREPÁRAME BICARBONATO PARA ENJUAGARME LA BOCA...
Y AVISA AL MÈDICO!
NO TENGO BICARBONATO, PERO ESPERA UN POCO, QUE VOY A PEDIRLO A LA VECINA...
¿PUEDE PRESTARME UN POCO DE BICARBONATO, DOÑA FELISA? MI ESPOSO TIENE UNAS ANGINAS HORROROSAS...
¿Y POR ESO SE ASUSTA? ¡MI MARIDO SE LAS CURARÀ EN UN PERIQUETE!..
¿AH, SI?
LLEGARÀ DEL TRABAJO DE UN MOMENTO A OTRO. EN SEGUIDA LE HARÈ PASAR POR SU CASA...
¡MUY AGRADECIDA!
¿DÒNDE ESTÀ ESE ENFERMITO?
¡PASE, PASE USTED!
A VER... ABRA LA BOCA... ¡HUM!.. ¡ESTO ES CUESTIÒN DE COSER Y CANTAR! ¡SE TRATA DE UNA AMIGDALITA INFLAMADA SIN IMPORTANCIA!
ESTO LO ARREGLO YO EN UN SANTIAMÈN! RETORCERÈ EL NERVIO, Y ¡ZAS! QUEDARÀ LIQUIDADA. ¡QUIETO UN MOMENTO!..
UNAS SACUDIDAS SECAS... UNAS VUELTAS ASI Y ASI Y... ¡ZAS!.. YA ESTÀ LISTO.
¡AY!
..REECK..
¡AHORA ME DUELEN LAS AMIGDALAS Y LA CABEZA!
¡QUÈ RARO!
QUIZÀ CON EL TRATAMIENTO SENCILLO NO HAYAMOS OBTENIDO BUEN RESULTADO...
¡NO, DÉJELO! ¡PARECE QUE YA SE ME ESTÀ PASANDO!..
¡NO SE ASUSTE, QUE ESTO SIEMPRE ES EFICAZ!..
¡NERVIO RETORCIDO, AMIGDALAS CURADAS!.. ¡ÈSTO NO FALLA NUNCA!
¡DÉJELE ASI DURANTE UNAS HORAS Y MAÑANA SE ENCONTRARÀ BIEN SIN NECESIDAD DE TOMAR MEDICINAS NI POTINGUES!
AL DIA SIGUIENTE...
¿QUÈ TAL SE ENCUENTRA HOY EL ENFERMO?
¡OH, INMEJORABLE! ¡MUY BIEN, MUY BIEN, GRACIAS! ¡ESTOY COMPLETAMENTE CURADO!..

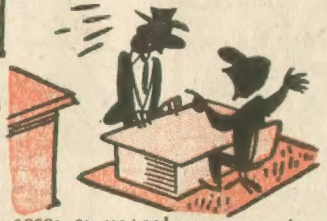
TIPOS FERRUGINOSOS

—¿Supongo que no le perjudicará a usted el humo?
—Me creí que eras vegetariano.
—Pues claro. Sólo como carne de animales herbívoros.
BOOM
—No te asustes. Es una trampa que le preparé al criado para que deje de fumarse mis puros.
—Lo que me figuraba. Este trasnochador tampoco lleva ni dos reales...
QUIRÓFANO
—Vengo a hacer una reclamación. La bala que le han extraído a ese tipo que trajeron hace un rato, es mía.
—Esto no es aceptado en lucha libre. ¡Devuélvale la cabeza a su contrario!
CONTI

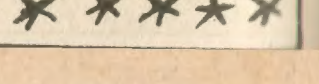
DIALOGOS PARA BESUGOS

—Buenos días.
—Buenas tardes.
—Yo venía a...
—¡Un momento! ¿Cómo se atreve usted a entrar en mi despacho sin haber pedido permiso antes?
—¡Es verdad! ¿Qué hago ahora?
—Salga fuera y llame.
—Eso es. Buenos días. ¡Pom! ¡Pom! ¿Se puede?
—No.
—Pero, hombre. Si usted me dice que no...
—¡No está mal! ¡Le digo a usted que no entre y usted entra así por las buenas! ¡Vaya educación!
—Es sólo para aclarar este punto de la entrada.
—¡Aquí no hay puntos por aclarar! ¡Salga usted fuera y cuando yo le dé permiso pase!
—Está bien. ¡Pom! ¡Pom! ¿Puedo entrar?
—¡Noooo!

—¡Oiga, pues es que...!
—¿Otra vez aquí dentro?
¿Es que hablo en griego? ¡He dicho que no se puede pasar!
—Bueno, pero oiga una cosa: si yo salgo es con la condición de que al llamar me dé usted permiso para entrar o...!
—¿O qué?
—...O de lo contrario no salgo porque ya estoy dentro.
—¡Haga el favor de esperarse fuera hasta que yo diga que sí! ¡Tengo una enorme cantidad de trabajo!
—¡Pero si está usted sacando un crucigrama!

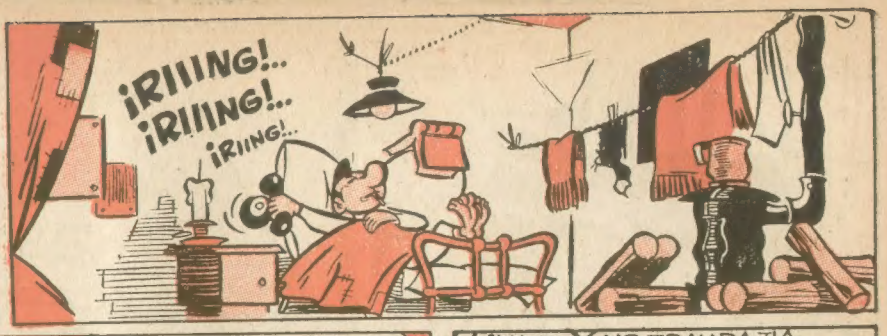


—¿Y le parece poco? Hay crucigramas dificilísimos.
—¿Qué palabra le falta?
—Moneda inglesa de siete letras y empieza con pe.
—Penique.
—¡Ah! Es verdad. Entonces ya estoy listo. Salga y le daré permiso para entrar.
—Muy bien... ¡Pom! ¡Pom! ¿Se puede?
—Adelante. ¿Qué desea usted caballero?
—Pues... se trata de ¡Atiza! Con tanto ir y venir ya no recuerdo de qué quería hablarle.
—No se preocupe. En cuanto se acuerde del asunto vuelva y sobre todo llame a la puerta antes de entrar.
—Descuide usted. Buenos días.
—Buenas tardes.



AMAPOLO NEVERA

por CIFRÈ



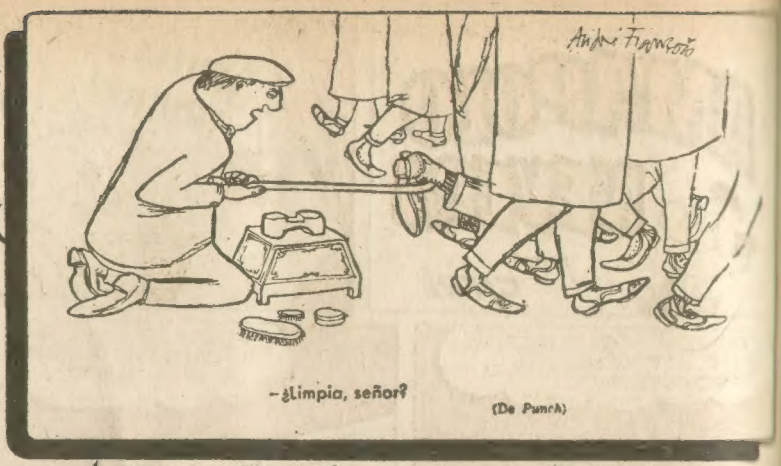
¡HA SALIDO, SEÑOR! FUÉ A UNA FIESTA ARISTOCRÁTICA DE RECHUPETE PERO NO HA DEJADO LA DIRECCIÓN!
¡VAYA, HOMBRE! ¡LO QUE ME FIGURABA!

¡OH, GRACIAS, GRACIAS! ¡NO FUÉ NADA! ¡SOLO UN PEQUEÑO DESVANECIMIENTO PRODUCIDO POR HABER COMIDO DEMASIADO PAN! ¡YA ME ENCUENTRO ESTUPENDAMENTE!

YA TI, QUERIDO AMAPOLO. GRACIAS TAMBIÉN ¡TE HAS PORTADO COMO UN SOBRINO MODELO, CORRIENDO POR AHÍ COMO UN DESCOSIDO!
¡NO ERA PARA MENOS TÍTA!

DISCULPE, SEÑOR NOTARIO, ME PARECIÓ QUE ESTABA GRAVE Y EN ESTOS MOMENTOS CONVIENE QUE LAS COSAS ESTÉN EN REGLA.
¡HORROR! ¡FUÉ A BUSCAR UN NOTARIO EN LUGAR DE UN MÉDICO!

NUESTRA VORAZ TIJERA



—¿Limpia, señor?

(De *Punch*)

¡CINISMO DE VENDEDOR!

—Y les aseguro, que no encontrarán ustedes gangas como ésta todos los días...

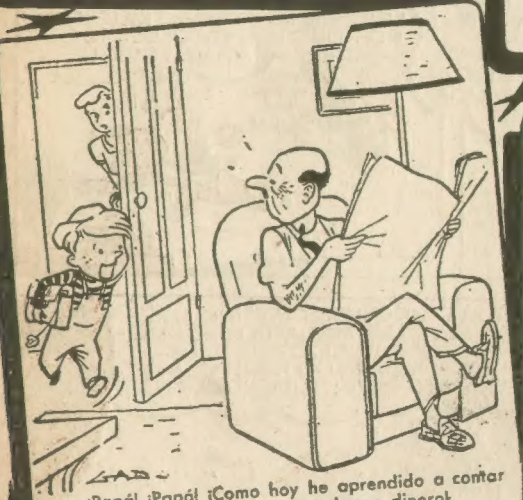
(De *Collier's*)

—¡Me voy con papá!

(De *Ici Paris*)

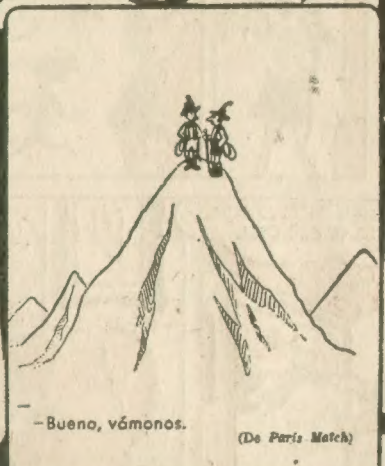
—La última cosa que recuerdo, fué que alguien me gritó: "¡Cuidado con su sombrero!"

(De *Saturday Post*)



—¡Papá! ¡Papá! ¡Como hoy he aprendido a contar hasta mil, ya puedes empezar a darme dinero!

(De *La Presse*)



—Bueno, vámonos.

(De *Paris Match*)

—Esa es la dificultad, Pepito, que yo no creo que dos puedan vivir con lo que vive uno...

(De "Gaby")

—¡Oh, Jorge! ¡Es un anillo maravilloso!...

(De *Collier's*)

¡PORTERO AMABILISIMO!

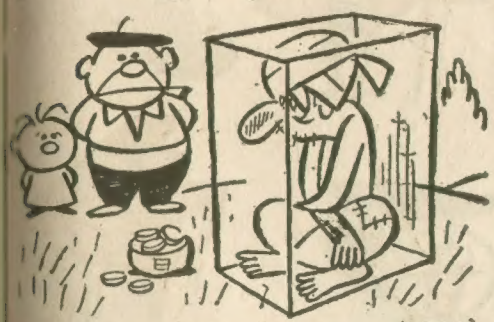
CARTAS DE Sisenando Merluzo

La Puebla del Membrillo, a tantos de tantos de tantos.

Estimadísimo y pulcro señor director, que lo es:

Esta semana no le envío el artículo científico de siempre, porque todos los del pueblo estamos muy atareados haciendo justicia de la buena, pues no crea que aquí, aunque tengamos fama de brutos no somos tan fieras corrupias como todo eso y sabemos hacer las cosas con serenidad manifiesta y al estilo de los entes con cultura.

La cosa empezó con la llegada al pueblo de un fakir que atiende por el exótico nombre de Alibu, acompañado de un «manager» gordo. El fakir iba metido dentro de una botella de vidrio muy grande y lo pusieron en el centro de la Plaza Mayor del pueblo con un letrero que decía que el señor Alibú se iba a estar seis meses sin comer, asina por las buenas, y el manager cobraba tres pesetas a cada ser adulto y seis reales a los infantes inferiores a la edad de siete años, por enseñarlo. La cosa tuvo mucho éxito y la gente del pueblo se iba allá a comer pan con tocino para que rabiase el fakir, pero éste no hacía más que cerrar los ojos, rascarse y mesarse su barba con parsimonia. Pasaban los días y todo el mundo del pueblo éste pagaba al «manager» —que cada día estaba



más gordo y reluciente—, por ver al fakir con su turbante y sus piernas tan flacuchas, pero una noche hacia allá a las tres tocaron las campanas a arrebato y es que Nemesio, el chico menor del cartero había visto cómo el «manager» le daba al fakir sopa de pistones por medio de un tubo de goma.

Entonces todos los mozos del pueblo se reunieron en el establo de mi tío Braulio y tuvimos una reunión bajo mi presencia honorífica, claro está, para estudiar la cosa sin precipitaciones. Que una vez discutido todo entre trago y trago de buen vino tinto, nos fuimos para la plaza y empezamos agarrando al «manager» que dormía como un bendito. No vale la pena de entrar en mucho detalle, sólo le diré que el señor ese cuando salió trotando por el camino real llevaba más de ciento catorce chichones en la cabeza, que hasta se los contamos por gusto antes de soltarle.

Aluego muy tranquilos, nos fuimos por el fakir, que era un caso diferente porque tan delgado no hubiera aguantado ni tres trancazos. Le castigamos sencillamente a no comer de verdad durante seis meses, ya que todos habíamos pagado para ver eso, asina que la cosa se limitó a lacrar la boca de la botella y dejarle allá dentro. Ya han pasado bastantes días y el señor Alibu no se está tan tranquilo como antes, que se va poniendo muy pálido, aúlla bastante y se pasa el día rascando el vidrio de la botella con las uñas y pidiendo que le lleven un abogado defensor, pero por mucha prisa que se dé, entre que le arreglan los papeles para salir y todo eso ya se han pasado los seis meses y está el pobre que hasta da lástima, pues con su hambre feroz se ha comido ya el turbante y las babuchas, pero es que cuando uno se enreda en un negocio ha de tener palabra. ¿No le parece?

En una próxima ya le diré más del asunto y si el fakir aguanta los seis meses o se nos muere, que en caso de defunción prematura lo mejor será enterrarle con botella y todo para que otra vez aprenda.

¡Baile!

DON TELESCOPIO

por ESCOBAR

ARTISTAS

POR PEÑA-RROYA.

—La señora puede volver a poner su cara desagradable... Ya he terminado el retrato.

¡RETRATANDOSE A SI MISMO!

—Voy a comprar un metro de tela muy resistente...
—¿Y por qué la quieres tan resistente?
—Porque voy a pintar a mi mujer, que pesa 180 kilos...

—En algunos casos la pintura preserva objetos durante mucho tiempo...
—Ya lo sé... ¡El mejor de los ejemplos lo tengo en mi mujer!..

—¿Qué le parece la voz de mi esposa?
—¡Hable más fuerte, porque con los aullidos de esa señora no oigo nada!

—Yo tardé veinte años en convencerme de que no sabía escribir...
—¿Y qué hizo entonces?
—Entonces ya era célebre como escritor...

—¿Por qué se ríe usted cuando le matan al final del segundo acto?
—Porque con el sueldo que me paga usted, morir es un placer, se lo aseguro...

—El retrato al carbón que me pide, le costará dos mil pesetas...
—Y poniendo yo el carbón, ¿cuánto me costará?

—¡Qué cuadro tan realista! Se le hace a uno la boca agua al mirarlo...
—¿Se le hace la boca agua viendo una puesta de sol?
—¿Una puesta de sol? ¡Yo creí que era un huevo frito!

—El día de mi debut en el teatro, la gente se amontonó frente a las taquillas...
—¿Y consiguió que le devolvieran el dinero?

—Ya sé que te dieron el primer premio de pintura por tu naturaleza muerta. Te doy mi más sentido pésame.

—¿Y ese concurso que hicieron ustedes para premiar la mejor novela sobre el Sahara?
—¡Quedó desierto!

—Esta noche he dispuesto que le maten en el primer acto.
—¡Pero la obra dice que me maten en el cuarto! ¿Por qué ese cambio?
—¡Porque no quiero correr el riesgo de que sea el público el que lo haga!

—¿Qué lees, Juanito?
—Los poemas de papá...
—¿Por qué? ¿Te has portado mal?

¡Que cosas pasan!

Cuando Betina Dawson se hallaba trabajando en su cocina, un grito de auxilio, lanzado por su marido, llegó hasta ella. En la biblioteca, sumida en la más completa obscuridad, oíase el rumor de dos hombres luchando ferozmente. Comprendiendo que su marido se las entendía con un ladrón, Betina cogió un enorme jarrón y se lanzó al ataque. Resultado: el marido ingresó en el hospital con conmoción cerebral, y el ladrón escapó por la ventana.

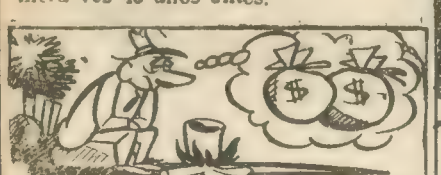
El estudiante Elis Byer quiso gastar una broma, e hizo publicar en un periódico de California el siguiente anuncio:

«Hace falta un cadáver para un estudiante de medicina. Trabajo poco pesado. No hace falta tener experiencia».

Lo más gracioso del caso es que recibió varios ofrecimientos.

En Camden, Nueva Jersey, Hugh Watson, de 63 años, pidió el divorcio después de un mes de matrimonio y 43 de separación.

En San Francisco, Elizabeth Hutchison se despidió de sus amistades informándoles que marchaba a Perth, en el oeste de Australia para casarse con Robert Littleton, de 73 años, que la pretendió en matrimonio por primera vez 40 años antes.

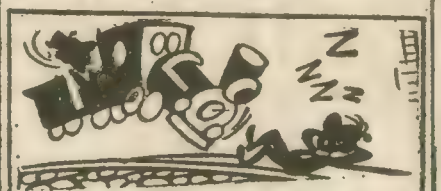


Herbert E. Rasmussen, de Chicago, gastó trece mil dólares para conseguir probar que no tenía culpa de un robo de dos dólares, del que había sido acusado hace veinte años.

Años atrás, en pleno reinado de los «gangsters» de Chicago, apareció en un periódico de la ciudad esta noticia:

«Cerca de la calle Wilson se encontró el cadáver de Lionel Warren perforado por treinta y siete balazos. La policía sospecha que se trata de un suicidio».

Frank A. Staeger, multado en Portland (Oregón) por haber interrumpido el tráfico, alegó que tenía el pequeño defecto de dormirse mientras esperaba las señales luminosas.

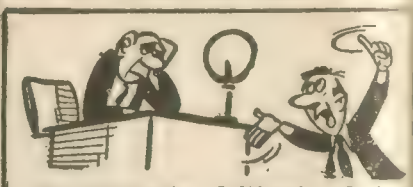


En Shelby, EE. UU., el maquinista de un tren de ocho vagones vió a un hombre tumbado en la vía y sólo pudo frenar diez metros antes de llegar a él. Bajó y se encontró al hombre furioso por haber sido despertado de su dulce sueño.

En Tulsa, un ladrón que merodeaba por un mercado pisó, al escapar de un almacén con un botín de comestibles, sobre un escotillón desvencijado. Cayó al sótano dentro de un barril que contenía un volumen de 240 litros de pepinillos en vinagre.

En Douglar (Wyoming), el muchacho de 14 años Jimmy Willox, después de ocho años de asistir a la escuela, distante 20 millas de su casa, montando en un caballo a pelo, recibió, como premio de su padre, una silla de montar.

En Portsmouth, Ohio, Samuel Kenton fué incapaz de presentar a la policía todos los objetos que había robado, a consecuencia de que una parte de ellos le había sido robada.



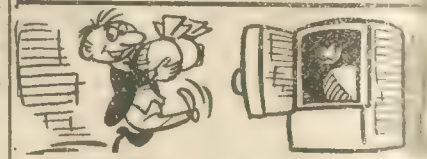
En Sunnyvale, California, el juez Peter Bond harto del largo discurso de protesta del condenado a una multa de un dólar por una falta en la circulación, decidió pagar el dólar por su cuenta.

«Simón», el gato de la fragata «Amatista», ha sido condecorado con la medalla Dickin, al igual que las palomas mensajeras y los caballos que se distinguieron durante la guerra. Además de haber batallado contra las ratas a bordo, el gato «Simón» recibió cuatro heridas durante los bombardeos, se lamió la sangre y siguió en su puesto.

En Hydaburg (Alaska), dos individuos después de una hora de intensos forcejeos, consiguieron sacar del agua un hermoso ejemplar del pez conocido con el nombre de «hipogloso» y del que se extrae el aceite de «Halibut». Al abrirle el vientre encontraron en el interior de la víscra, una botella intacta de vino de jerez.

En una joyería de la Quinta Avenida, en Nueva York, colocaron el siguiente anuncio:

«Collares de diamantes a 35.000 dólares. — Tres, por 100.000 dólares.



Un aforismo divulgado por una revista americana: «Antaño, el hombre que ahorraba dinero era un avaro; en nuestros días es un mago».

¡Más difícil todavía!

¡PERIODISTA!
—Si vuelve a repetir el triple salto mortal, sin red, y con cinco metros más de altura, le saco una instantánea para la primera plana del "Eco Deportivo"...
NADAL

Interior de unos grandes estudios cinematográficos. Focos de distintos tamaños, tinglados, lámparas, cordones eléctricos; dos o tres máquinas de rodaje; la típica «jirafa» para el sonido; carteles de sindicato; sillas con nombres al respaldo; una máquina para «travellings»; y todos los trastos que puedan pedirse prestados a un estudio de verdad.

Si no tuvieran ningún conocido, sugerimos al director imite todo con cartón pintado, que hace el mismo efecto. La escena que están filmando, representa que ocurre en plena calle, por lo que es conveniente que alguna vez, por el foro, cruce un autobús.

En escena, bastante más gente de lo que buenamente admite, pero aunque los actores estén apretados, no les debe importar, ya que es de sobras conocido, que en los estudios, hay mucha gente empleada que parece no hacer nada.

En el centro de la escena, y delante de las cámaras, un par de actores, escuchan atentamente las últimas órdenes del director.)

Director. — ..y ya saben lo importante que es esta escena. Así, que péguense con auténtica furia tunecina.

Actor 1.º — ¡Atención! Plano 230 de «Mamporros sanos», primera toma... ¡Cámara! ¡Acción!... (Los dos actores se enzarzan en una tremendísima pelea. Puñetazos de las más variadas marcas, aparecen como por arte de magia en las caras o cuerpos de los realistas actores. A los veinte minutos de lucha sin cuartel, los galanes se transforman en truhanes, ya que su cara y vestido no son muy adecuados para presentarse en sociedad).

Cameraman. — (Riéndose con todas sus ganas) ¡Ja, ja, ja! ¡Ja, ja, ja!

Director. — Se ha vuelto usted loco. ¡Estamos filmando una escena dramática! (El cameraman disimula como puede su ataque de risa, pero éste se renueva cada medio minuto.) ¡Corten!... ¡La escena sirve!

Cameraman. — ¡Ja, ja, ja, ja! ¡Ja, ja, ja, ja!

Director. — Ahora puede usted reírse lo que quiera. Es la pelea más real que se ha realizado jamás pero... es dramática y no es cosa de risa.

Cameraman. — Usted también se reirá cuando sepa que las cámaras no tenían película. ¡Ja, ja, ja!

(Gran paliza en honor del cameraman).

TELON CON CARDENALES

El Oeste ese

VIRUTAS HUMORISTICAS

NIÑO PRECOZ

Jugando a las cartas una vez co uno de sus nietos, Mme. Auriol se dio cuenta de que el chiquillo hacía tram pas y le amonestó dulcemente:

—Eso que haces es muy feo, Jean Paul.

—Sí, abuelita.

—¿No sabes lo que les ocurre a las personas que hacen trampas?

—Sí que lo sé.

—Vamos a ver, ¿qué les ocurre?

—Que ganan—respondió el niño

INDIRECTA

Dijo él:

—Conservo tu retrato en mi cerebro

Dijo ella:

—¡Qué pequeña me haces sentir!

PERO...

—Sí, me he casado con una muje bella como una Venus de Milo manos son tan suaves como los lir Viste como un hada de ensueño, gusto exquisito, y además es inteligen tísima.

—Supongo que estarás encantado de haberte casado con ella.

—Sí, ¡pero ya me estoy cansando de comer en el restaurante!

AUMENTO

EMPLEADO.—Mi esposa me ha dich que debo pedirle aumento de sueldo

PATRON.—¡Bien! ¡Le preguntaré a t mía si puedo dárselo!

RESIGNACION

ELLA (llorando amargamente):—¡Querido, tengo que confesarte que papá ha perdido toda su fortuna en una desgraciada jugada de bolsa!

EL:—¡No llores, cariño! Ya encontraré otra novia que tenga dinero

LA COSTUMBRE

ESPOSA.—Esta mañana llegó una carta para ti, querido. Decía "particular".

ESPOSO.—¿Qué decío?

La FAMILIA CEBOLLETA
¡HOY ME HAN DADO UNA PAGA EXTRA, QUE ME VA A VENIR DE PELO DE CAMELLO PARA COMPRAR COSAS A MI FAMILIA!
¡VAYA! ¡MI PRIMER CLIENTE DE HOY!..
DDT
¡UN ATRACO!
¡HABIL DEDUCCION CABALLERO! VEO QUE NOS ENTENDEREMOS PERFECTAMENTE Y QUE NO HABRA PELEA ALGUNA..
...E QUE HOY A PAPA EN NIR
LE OIGO SUBIR POR LA ESCALERA... ¡YA VIENE, MAMA!
¡ME HAN ROBADO LA PAGA! ¡DADME UN TRAJE!..
ROSENDO ¿QUÉ VAMOS A COMER ESTE MES?
¡ADIOS AL PISTE!
¡PAPA!
¡NO TE APURES, MUJER! ¡IRÉ AL DIRECTOR Y LE PEDIRÉ UN ANTICIPO!
¡TE HA PASADO ÉSTO POR NO VENIR EN TAXI!..
...ERES QUE VAYA CONTIGO, HIJO MIO? ...O JUNTOS, AL QUE TE SALGA AL ...E PEGO UN SABLAZO QUE LE DIVIDO POR SIETE.
¡DÉJELO, ABUELO! ¡A LO PEOR LE ROBAN EL SABLE!
¡POBRE HOMBRE! ¡ME DA PENA HABERLE ROBADO! POR LA DOCUMENTACION VEO QUE TIENE FAMILIA NUMEROSA Y QUE SOLO GANA MIL PESETAS AL MES.. ¡ME REMUERDE LA CONCIENCIA!
¡COMO AQUI LLEVA ANOTADA SU DIRECCIÓN, IRÉ A SU CASA Y SE LA DEVOLVERÉ SIN QUE SE ENTERE! ¡POR MI BUEN CORAZON, VOY DE CABEZA A LA RUINA!...
...QUI SE LA DEJO CON 5000 PESETAS ...E LE HE PUESTO DE MI BOLSILLO, ...RA QUE ME PERDONE LA FAENITA!
¡HUM!.. ¡FAMILIA!... ¡VENGAN PRONTO!.. ¡HE ENCONTRADO ALGO ASOMBROSO!..
PERO ¡SI ES LA CARTERA DE PAPÁ! ¡Y DECIA QUE SE LA HABIAN ROBADO!..
¡ES CIERTO, ES SU CARTERA!
...MAMÁ, MAMÁ! ¡NOTI... ...AS EXTRAS!..
¿QUÉ PASA HIJO?
...LA DESCUBRI, ...EÑOR!
CONQUE SE LA HABIAN ROBADO, ¿EH? ¡Y CON 5.000 PESETAS QUE TIENE! ¡BANDIDO! ¡CUANDO VENGA!..
NOS QUERIA HACER TRAGAR EL CUENTO! ¿EH, MAMÁ?
¡BUENO! CONSEGUI EL ANTICIPO ¡ESPERO QUE ME ECHEN LOS BRAZOS AL CUELLO!
...ROSENDO! ¡SE... ...AIDO EL PELO!
PARA PACHI..
¿CONQUE TE LA HABIAN ROBADO, EH?
¡Y TENIAS CINCO MIL PESETAS!..
ZAS!..
¡TOMA, POR BANDIDO!
ZAS!
ZAS!..
¡SOY INOCENTE! ¡YO NO SÉ NADA!
¿SI, EH? ¡TOMA!
...¡Y SI USTED NO ME EXPLICA LO QUE PASO, VOY A VOLVERME LOCO!..
VEAMOS, VEAMOS...

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

Las cotas de malla

(De «Die Frieburgenpapanaten»)

Aunque ya caídas en desuso en nuestros tiempos, las cotas de malla eran muy apreciadas en la Edad Media, que es esa Edad que está en medio de la historia. Como ya hace suponer el nombre, es natural que en esa Edad Media tuviera gran aceptación lo de la malla, y así los nobles y los villanos se ponían una cota de estas del mismo modo en que hoy nos ponemos nosotros una camiseta.

Los nobles de entonces, que se llamaban don Nuño y don Sancho, usaban la malla a

toda cota, a pesar de su elevado precio, pues incluso llegaron a pagarse por una de ellas en el mercado obscuro hasta veintitrés maravedises con sesenta céntimos, que ya es decir. Don Nuño y don Sancho estaban contentísimos con la cota, pues les guardaba de la gripe y de las flechas que recibían en los torneos, que eran como los partidos de fútbol de entonces. El hecho de que la cota de malla les salvara ser heridos por las flechas, impulsó a don Nuño y a don Sancho el hacérselas poner también a las doncellas de sus castillos para que evitaran los flechazos de los trovadores cuando pasaban por

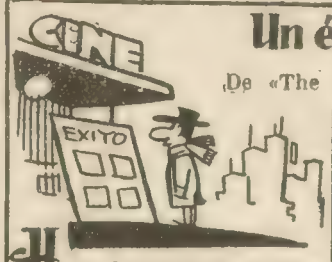
allí tocando la mandolina.

Claro que el mayor inconveniente de las cotas de malla era el de que a veces se les corría el punto y se formaba una carrera, con lo cual los nobles, los villanos, las doncellas y los trovadores eran susceptibles de ser heridos y de ser resfriados por el agujero ese que les quedaba en la cota. Pero pronto fué subsanado este temor con la aparición de unos artefactos especiales indicados para coger puntos de cotas de malla, y que se multiplicaron extraordinariamente, como también se estiló pronto la instalación de unas estaciones de servicio que se dedicaban al recauchataje de cotas, a su engrase y a su pupilaje.

La cota de malla fué así subsistiendo por largo espacio de tiempo, hasta que un día se pensó que era una lata y que más valía inventar la camiseta que abrigaba más y todas las cotas fueron a parar al trapero.

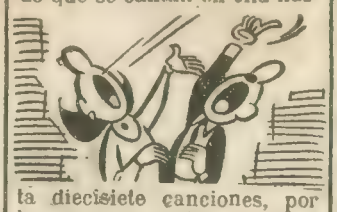
Un éxito del cine

De «The Photographic Patathas»

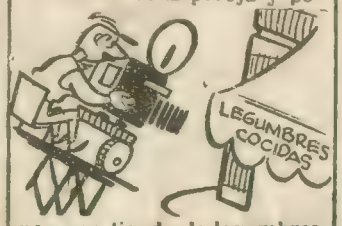


Hasta los más recónditos confines de la Polinesia y sus aledaños, ha llegado el fragor del entusiasmo que ha acogido la proyección de la última película de la gran actriz Beppy Rond's, que tanto cautiva a todos los públicos.

La cinta en cuestión, inspirada en la famosa novela «The Pepical O'Grady» tan conocida de todo el mundo, nos muestra hasta qué punto se puede llegar haciendo cine. Es una película magnífica, por cuanto hemos contado que se cantan en ella has-



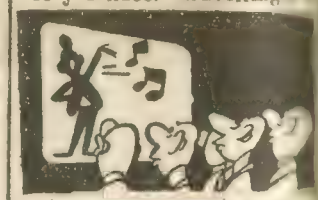
ta diecisiete canciones, por lo que, como podrá colegirse, apenas queda tiempo para el argumento, lo que la hace ser superior a la novela, pues en ésta, no figuraba ni una sola canción. Por cierto, que el final es un poquitín distinto, pues en la novela el protagonista moría en un accidente y la protagonista se ponía a beber para olvidar, mientras que en la película se casa la feliz pareja y po-



nen una tienda de legumbres cocidas.

En ella, vemos a Beppy Rond's, como decíamos, en una interpretación fenomenal, pues si bien puede ser verdad lo que aducen los críticos quisquillosos de que no matiza la voz, ni altera la expresión de su rostro en ninguna ocasión, y de que siempre se pone de perfil para salir más agraciada en la fotografía, también es verdad que es la estrella más solicitada de estos últimos tiempos. Su oponente masculino trabaja también muy bien, aunque el hecho de que se mantenga tan rígido y no vuelva la cabeza ni a la tres, puede ser debido a que le apretara demasiado el cuello de la camisa.

En cuanto a lo demás, aquí que esta película nos ha gustado mucho, porque la fotografía no se lía a mover se y a hacer «travellings»



primeros planos, ni cosas raras, sino que se instala en un rincón, y allí se queda quietecita, dentro de una habitación, mientras los artistas van cantando y para arriba y para abajo.

El tecnicolor, debido a la señora esa que siempre lo hace, ha resultado estupendo a pesar de que los derrotistas vengan diciendo que las caras son verdes y los árboles a cuadros escoceses

El ballet

De «The Ballete of Lotery»

El ballet es ese trozo de música pesadota que se traga uno porque se distrae viendo como un señor y una señora se van persiguiendo durante un rato sin llegar jamás a encontrarse.

En el ballet hay que considerar algunas cosas importantes en todo momento, como son la música, que suele ser lo de menos; los decorados, que suele ser lo más caro; la coreografía, que es

la manera de andar persiguiéndose unos a otros; y la primera bailarina, que es la que cobra más. Si bien ahora el ballet anda un poco de capa caída, no era así antes. Los más viejos de la localidad y barriadas extremas recuerdan, aquellos tiempos del ballet, tan distintos de los de ahora, en que los bailarines dan dos saltitos y se ponen a soplar como si tocaran el trombón. No era así antes, ya que, durante el tiempo en que un bailarín empleaba para dar un salto y en mantenerse en lo alto, los espectadores tenían tiempo de salir

DON EULALIO

—Llevo muchos años deseando hacer este viaje. Quiero convencerme por mí mismo de si la Tierra es redonda.

al vestíbulo a fumarse un cigarrillo y volver a entrar en el preciso momento en que el bailarín ponía los pies en el

suelo. Como es de suponer, una vez en el aire, daban de golpecitos con las dos piernas que suelen dar los bailarines en estos casos, mientras que con los brazos hacían juegos de manos y cosas así. Además, antes habían unos ballets estupendos, como eran, sin ir más lejos, «Los pánfilos», «El lago de las ocas», «Las zapatillas rotas» y otros, mientras que ahora hay cada birria que da miedo.

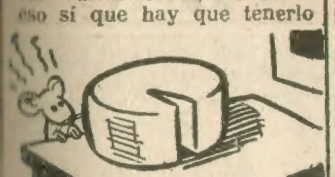
El cuarto de las ratas

(De «El Kikiriki» de Caracas)

Los progresos de la civilización han llegado ya hasta el hogar, se han sentado y se han quedado allí para arreglar las cosas y para que no faltara nada en cuanto a inventos y zarandajas.

Uno de los inventos más útiles fué el concebido hace tiempo con el nombre de cuarto de las ratas, que fué un cuarto obscuro que se habilitó en los pisitos y en los apartamentos con derecho a cocina para poder guardar las ratas, igual que se guar-

dan los cubiertos y demás. Ello fué una gran solución, pues antes las ratas andaban sueltas por el piso como rata por su casa y era una verdadera juerga, pero de esta manera sabe uno que las tiene encerraditas allí y ya está. El cuarto de las ratas, además, ofrece la ventaja de que en él se pueden guardar varias cosas, menos — eso sí que hay que tenerlo



en cuenta — el queso y los gatos, porque sino se arma un lío tremendo.

Lo ideal para encerrar en el cuarto de las ratas es el niño desobediente, para que así se eche una tarde de aupa de lo lindo sin que nadie le moleste. Y, después, la visita pelmaza, para ver si de esta manera se aburre un poco y se marcha de una vez.

Por la gran importancia que van adquiriendo estos cuartos hoy en día se prodigan mucho, y hasta en Londón, que son tan finos, se han puesto de moda los «cuartos de las ratas-party» en lugar del consabido «Coktail-party» porque además de ser más nuevo y distinguido, resulta muchísimo más barato. Por todo lo cual no nos cansaremos de repetir a las buenas amas de su casa que cuiden con esmero su cuarto de las ratas, porque nadie sabe lo que puede ocurrir.

Las falsas ideas

(De «Il falsetti», Milán)

Hay mucha gente profana en la mar de cosas, que se forma falsas ideas sobre diversos fenómenos científicos y cosas que pasan, sembrando así el confusionismo en las masas populares y en las que no lo son tanto.

Una de estas ideas más generalizadas es la de creer que siete y cinco son once cuando en realidad está bien probado y ratificado por sesudos contables que son doce, por lo que esta falsa idea debe desvanecerse en seguida para bien de los contables, de las masas, y de los tenderos, que son hasta ahora los más perjudicados por este error.

Otra de esas cosas es la de creer que si uno sueña que está despierto o que trabaja, a la mañana siguiente se despierta soñoliento o cansado, cuando en verdad eso no es cierto, por cuanto el que sueña todo eso se despierta tan fresco y luego ni se acuerda ya de nada.

Muy generalizada es también la idea de que si hay en casa una visita pelmaza, basta con poner la escoba del revés para que se marche, pero está probado científicamente que no se consigue nada; los sabios recomiendan

que lo que hay que hacer, en todo caso, es darle en las espaldas a la visita pelmaza con la escoba, y así puede que, efectivamente, se marche de una vez.

Asimismo es falsa la creencia según la cual el derramar sal sobre la mesa trae mala suerte, cuando en realidad lo que trae mala suerte es el verter azúcar; está mucho más caro.

Otro prejuicio de esos es el de creer que si nos silban las orejas es que están hablando

de uno, pero se ha conseguido demostrar que cuando a uno le silban las orejas lo que le ocurre es que, generalmente, lleva consigo un resfriado de aupa.

Del mismo modo, pero no tanto, están en un gran error todos aquellos que sostienen que cuando más se corta uno el pelo, en seguida le crece más, lo cual ha podido ser negado experimentalmente al someterse voluntariamente el sabio investigador Mayer a ser pelado al rape, el cual pudo comprobar que después del experimento no le quedaba ni un solo pelo en la cabeza.

Análogamente podríamos ir citando muchísimos ejemplos de esos, pero bástenos por hoy con los apuntados, si bien creemos conveniente añadir que esa trompeta que se oye cada mañana por la calle no significa como creen las niñas que van a ver películas en tecnicolor, que ha

llegado un emisario del rey de Bagdad, sino, lisa y llanamente, que acaba de pasar el basurero.

PRUDENCIO

por G. Martz Schmidt

Querido yerno:
Voy a tu casa a pasarme una temporadita a tu lado, para ponerme vistosa y robusta. Espérame con alegría.
Tu suegra que te quiere: Pepa

EL AMENO RINCON de URSULA RIGODON

Cartas de AMOR

¿Una carta de amor? ¡Ah, qué bella es una misiva de amor, en la que se habla de corazones, de pajaritos, de tiernas ilusiones, de arrullos, de murmullos, de pasión, de pisos sin traspasos, de la provincia de Albacete, etc. Pero, ¿cómo se escribe una carta de amor? Por falta de tiempo dejamos el asunto para más adelante, pero sí queremos ofrecerles a ustedes el

resultado de una encuesta relámpago perpetrada el otro día en la plataforma de un tranvía y que consiste en saber cómo la gente escribe sus cartas amorosas:

Un acaudalado comerciante: A máquina, porque así me las hacen mis empleados.

Un hombre de negocios americanizado: Taquigráficamente, pues estoy muy atareado.

Un sabio distraído, que jamás puede faltar: A mí me gustan con mucho pan.

Un novelista famoso: De ningún modo, pues no sé leer ni escribir.

Un vivo: Con tinta simpática, pues así desaparece lo dicho. No quiero compromisos.

Un fumador: ¿Cartas de amor? ¡A mí que me den cartas de tabaco!

ALARIDOS DE LA MODA

En materia de medias se ha llegado al no-va-más. Terminaron para siempre jamás las de hilo y seda. El cristal se ha impuesto, pero con nuevas modalidades que a estas horas, están asombrando al mundo y a la provincia de Cuenca.

Para las señoras y señoritas de la altísima sociedad, se están fabricando a toda prisa las medias de cristal de Bohemia, y de cristal de Bacará.

Para las señoras y señoritas de la clase media preferente, las de cristal esmerilado.

Para las de la clase media sencilla, las de cristal ordinario.

Las demás señoras y señoritas, llevarán las de vidrio que se usa para las copas donde se sirven los vermuts.

Ya lo dijo el poeta:

Todo es según el color
del cristal con que se media.

DISIMULE SUS DIENTES PROMINENTES

Si usted tiene unos dientes de conejo y pretende disimularlos, para que armonicen con la estética de la cara, puede emplear alguno de los siguientes sistemas: Envolverlos con papel de plata, que les dará aspecto de chocolatines; o exagerar el maquillado de ojos y orejas, agrandando la sombra de los ojos, y colocándose unas orejas postizas, así como una nariz de Pinocho.

Ante tantos defectos, el de los dientes pasará a segundo término y ya no le desfavorecerán.

La DELICADEZA FEMENINA

Por su fragilidad, por su finura, por su dulzura y por ser mujer, una mujer es sensible por excelencia y debe mostrarse siempre así. Eso tiene su importancia, pero es preciso dar siempre el justo valor a las palabras, ya que a veces pasan cosas lamentables. Por ejemplo, el año pasado dije a una señorita

que debía ser delicada, por ser mujer, y, dispuesta a seguir el consejo, empezó a ponerse en las corrientes de aire pues interpretó que debía estar delicada. Por poco fallece de una pulmonía doble.

Otro caso: a una señora que se lamentaba, llorosa, de que su marido fuese variable, pues ora mostrábase amable, otras grosero y maltratón, yo le dije que a los hombres había que conocerles por dentro. Pues bien, aquella misma señora poco después

me preguntaba si me parecía bien que abriera a su marido en canal, para conocerle mejor.

¡Cuidado, mucho cuidado, señoras y señoritas! No quiero hacerme responsable de ciertas barbaridades cometidas en mi nombre. Bastantes digo yo todas las semanas. La verdad es que no quiero pasar de un consultorio (éste) a un locutorio (el de la cárcel de mujeres).

¡Ojo, ojo, ojo, ojo, ojo, ojo (esto último va para las que hacen faltas de ortografía) con la aplicación que den ustedes a mis consejos sanos y salvos!

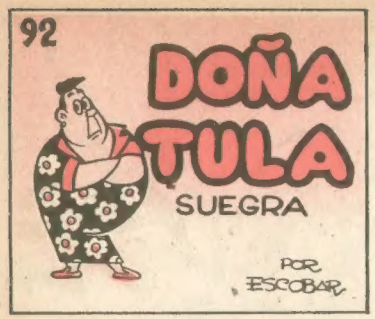
OFELIO por JORGE.

EL CAMPO ES UNA GRAN COSA PARA LOS TIMIDOS COMO YO.
¡OH!¡QUÉ FRESQUITA ESTÁ EL AGUA! VOY A HARTARME DE ELLA...
¿QUÉ HARÁ ESE TIPO AGACHADO CERCA DEL RIO?..
¡JE,JE! YO NUNCA HAGO SALVAJADAS. ¿POR QUÉ NO HACER UNA AHORA? ¡JO,JO!
¡TENGO UNAS GANAS LOCAS DE DIVERTIRME, CUESTE LO QUE CUESTE! ¡AHI VA!
¡CHOF!
JA! ¡JA
¿CONQUE HA SIDO USTED EL AUTOR DE ESTA BROMITA, EH? ¡AHORA VERA!..
¡YA SABIA YO QUE VENDRIA ÉSTO DESPUÉS, PERO ME HE DIVERTIDO TANTO!..

DON BERRINCHE
POR PEÑARROYA.
PLAF
¡GRRR! ¡BRRR! ¿QUÉ ES ÉSTO DE ATROPELLARME, PEQUEÑUELOS? ¡BRRR!...
¡GRRR! ¿OS PARECE DE PERLAS, ANDAR A PUNTAPIÉS CON UNA PELOTA PARA QUE EL DIA DE MAÑANA SEÁIS UNOS FUTBOLISTAS MILLONARIOS LLENOS DE TRASPASOS?... ¡LO QUE TENÉIS QUE HACER ES ESTUDIAR PARA EMPLEADOS MUNICIPALES! ¡ÉSO SI QUE ES UNA COSA SERIA Y PROBA!
¡EN MIS TIEMPOS HABIA MENOS PRIMERAS DIVISIONES Y MENOS DELANTEROS CENTROS Y, POR ESO ESTÁBAMOS TODOS MÁS CONTENTOS! ¡BRRR! ¡GRRR!...
¡AHORA SÓLO PIENSAN EN SER INTERNACIONALES Y SACRIFICARSE POR EL CLUB, COBRANDO ALGÚN MILLONCETE DE VEZ EN CUANDO! ¡BRRR!...
CLONC
¡GRRR!... ¡OTRO PARTIDO INFANTIL! ¡GRRR! ¡BRRR!... ¡ESTA VEZ NO SE REIRÁN DE MI! ¡BRRR!
¡TOMAD, ANGELITOS!... ¡A VER SI PODÉIS PARAR ESTE PENALTY QUE OS ENVIO!...
Y NO HAGO UN ESTROPICIO, PORQUE SIEMPRE HE SIDO CARIÑOSO CON LA NIÑA INFANCIA!... ¡GRRR!
¿QUÉ OS PASA, NIÑITOS GUAPOS? ¿POR QUÉ LLORÁIS A MOCO TENDIDO, ANGELITOS?
¡AY, SEÑOR! ¡ESTÁBAMOS JUGANDO MI AMIGUITO Y YO, ALEGRES COMO PAJARILLOS Y ESE SEÑOR TAN FEO, HA TIRADO ESE PAQUETE A LA CABEZA DE PILITO...
ÉSTE ES EL TACO QUE ROBO LAS JOYAS?
EXACTO, ESTE ES EL INDIVIDUO QUE ESCAPÓ CON EL PAQUETE DE JOYAS. ENVUELTO EN PAPEL DE DIARIO.
¿PAQUETE? ¡A LO MEJOR ES ESTE DEL QUE HABLAN LOS NIÑOS!
¡QUE RABIA! ¡EL PAQUETE DE JOYAS QUE YO TIRÉ CUANDO PASABA CORRIENDO!...
SEÑOR, ¿POR CASUALIDAD NO SERÁ ÉSTE EL PAQUETE QUE HA PERDIDO?
¡FANTÁSTICO! ¡LAS JOYAS DE LA FAMILIA MILLONETIS! ¡QUÉ SUERTE! ÉSTO ME VA A UN PREMIO DE LOS GORDOS, PARA LOS PLATONES PROBOS QUE ME HAN DEVUELTO LAS VALIOSAS JOYAS!...
AQUI TIENE VEINTICINCO MIL PESETAS PARA QUE SE LAS REPARTAN ENTRE LOS TRES.
¡GRRR! ¡BRRR! ¡SOY UN BRUTO! ¡SOY UN CABEZOTA! ¡ME TIRAN UN PAQUETE LLENO DE JOYAS Y YO LO DEVUELVO GRATIS! ¡TOMA, POR GANGUIRO! ¡TOMA, POR PANOLI!...

DOÑA TULA
SUEGRA

POR ESCOBAR



LOS SÁBADOS NO HAY MANERA DE ANDAR POR LA CASA...¡TODO ESTÁ REVUELTO! Y ES QUE CLOTILDO ES TAN AMANTE DE LA LIMPIEZA, QUE SE EMPEÑA EN LIMPIAR LA CASA DE ARRIBA A ABAJO... ¡ES UNA MANIA QUE TIENE!

OYE, CLOTILDO: ME VOY AL PARQUE A [illegible] ESTA NOVELA POLICIACA. ¡AY DE TI SI CUANDO REGRESE NO HAS FREGADO EL [illegible] QUITADO EL POLVO, LIMPIADO LOS CRISTALES Y SACADO EL BRILLO A LOS METALES! [illegible] MONDO!
¡SI, MAMÀ!

CLARO QUE SI A ÈL LE GUSTA TENER EL PISO LIMPIO, YO NO VOY A OPONERME. ¡DE NINGUNA MANERA! ¡HAY QUE DEJAR QUE TODO EL MUNDO SIGA SUS IMPULSOS!

AQUI ESTARÈ BIEN...¡POR FIN SABRÈ QUIÈN ES EL ASESINO DE LA NOVELA!.. ¡MIRA QUE ENTRETENERSE CON CIANUROS, HABIENDO POR AHI CADA GARROTE QUE QUITA EL HIPO!..

NO TE ENTRETENGAS POR EL CAMINO AL SALIR DE LA OFICINA. YA TE TENDRE PREPARADAS LAS ZAPATILLAS Y UN VERMUT CON PATATAS FRITAS... Y AHORA, PONTE ESTA BUFANDITA, QUE HACE FRIO...
¡SI, MAMÀ!

¡PUES CLARO! ADEMÀS, TE LO PLANCHARÈ Y SACARÈ BRILLO A TUS ZAPATOS, Y AÙN ES POSIBLE QUE EN UN BOLSILLO DEL CHALECO TE PONGA UN REGALITO... ¿ESTÀS CONTENTO?
¡SI, MAMÀ!

¡VAYA UN HIJO MÀS GUAPO QUE TIENE USTED, SEÑORA! ¡LA FELICITO!
¡NO ES MI HIJO, SINO MI YERNO, PERO LE QUIERO COMO SI DE UN HIJO SE TRATASE!..